



LECTUR' ART ...

Pour une utilisation plastique des livres d'art en classe

Têtes de caractère, Franz Xaver Messerschmidt sous la direction d'Agnès Husslein, Arco	Intérêts plastiques	Découverte en classe	Pratiques en classe	Prolongements
<p>ISBN : 978-3-902-805-09-6</p>  <p><i>Les œuvres de Franz Xaver Messerschmidt occupent une place toute particulière parmi les riches collections du musée du Belvédère. Non seulement le musée possède le plus grand fonds au monde de travaux de cet artiste de génie, mais il est également en mesure d'exposer d'exceptionnels exemples de son œuvre, au-delà des célèbres « têtes de caractère ». Il ne fait aucun doute que ce sont avant tout ses études de têtes - surnommées « les têtes de caractère » après la mort de l'artiste - qui fascinent les visiteurs.</i></p>	<p>Son petit format (15x 16,5 cm) permet une présentation en groupe (ou demi groupe), facile à manipuler.</p> <p>La qualité des photographies</p> <p>La présentation des œuvres (de face et de profil) - déclinaison de différentes émotions à travers les différentes sculptures réalisées. - l'enseignant peut en sélectionner quelques-unes.</p> <p>Vivre les émotions à travers des sculptures très expressives. Ce livre présente deux intérêts : - une approche culturelle de la vie et l'œuvre de l'artiste - une déclinaison de ses principales « têtes de caractères ».</p> <p>Adapter à tous les cycles Aucun élève ne restera insensible face aux sculptures de FX.M !!</p>	<p>Montrer les photos</p> <p>Récolter les premières impressions des élèves face à la découverte des œuvres. On n'évoque pas encore les notions d'émotions, de caractères ou de sentiments.</p> <p>Cacher les titres puis les dévoiler ; laisser les élèves faire le lien entre la photo et la légende.</p> <p>Noter les réactions des élèves, les mots, termes ou expressions employés pour décrire ces œuvres. Les reprendre en correspondance avec le titre exact de l'œuvre.</p> <p>Garder pour la fin certaines œuvres qui peuvent être difficiles : <i>le mélancolique, l'homme au noble cœur, le scélérat.</i></p>	<p>Choisir d'autres expressions, d'autres émotions et associer un mot évocateur, drôle...</p> <p>Prendre en photo les élèves qui miment une émotion, une attitude précise.</p> <p>Réaliser le jeu du Memory avec les photos réalisées (correspondance photo/mot).</p> <p>Choisir une œuvre, la renommer puis justifier son choix.</p> <p>Réaliser un mur d'images : - Découper dans différents médiums des visages de personnalités traduisant une expression particulière (écœurement, colère, gourmandise...) - Composer un « poster des grimaces » à partir des photos des élèves.</p> <p>Réaliser des boîtes à émotions dont les objets traduisent mon état.</p>	<p>Découvrir des artistes comme Léonard de Vinci, Martin Johann Schmidt, Ferdinand Landerer qui ont également réalisé des « têtes de caractère ».</p> <p>Combiner trois œuvres et imaginer une histoire (inspiré du jeu du cadavre exquis).</p> <p>Production d'écrit : imaginer une histoire autour d'une œuvre particulière. Par exemple, <i>L'homme qui éternue</i> : que s'est-il passé pour que cet homme éternue ?</p> <p>Associer des légendes aux œuvres qui pourraient lui correspondre (dérivé du Memory).</p> <p>Faire un lien entre les œuvres de FX M et la semaine du goût : étudier les différentes zones de récepteurs du goût de la langue (acidité, sucré, salé, amertume). Prendre en photo les élèves pendant ces découvertes.</p> <p>Découvrir et lire des albums autour des émotions.</p>